

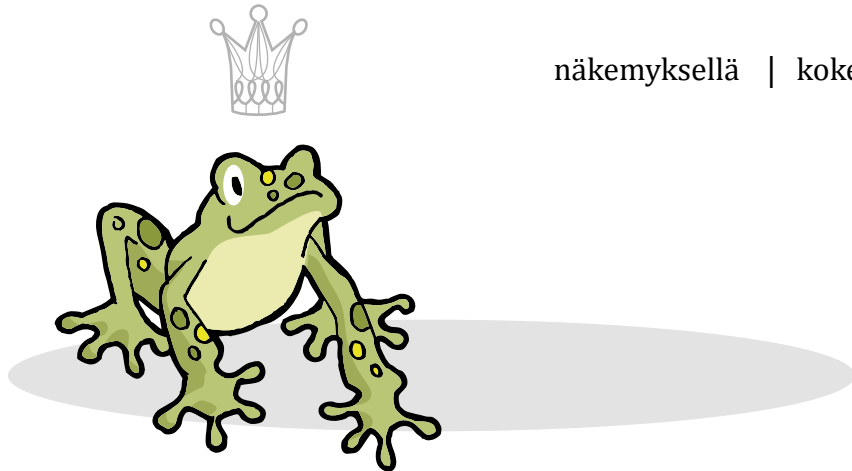
TARJA PETRELL

Uskallatko...?

...myöntää, että olet toiminut alalla jo kaksikymmentä vuotta ja että mielestäsi kokemus ei tapa näkemystä vaan tukee sitä ja rakentaa tukevan pohjan hyvälle yhteistyölle?

Uskallan.

näkemyksellä | kokemuksella | ammattitaidolla



TARJA PETRELL

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA / KUVITTAJA

tarja.petrell@gmail.com

p. 040 5088656

www ->



TARJA PETRELL

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA / KUVITTAJA

tarja.petrell@gmail.com

p. 040 5088656

www ->



TARJA PETRELL

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA / KUVITTAJA

tarja.petrell@gmail.com

p. 040 5088656

www ->



TARJA PETRELL

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA / KUVITTAJA

tarja.petrell@gmail.com

p. 040 5088656

www ->



Uskallatko...?

© Tarja Petrell -> <http://stgemma.wordpress.com>



Uskallatko...?

...myöntää, että pidät työstäsi edelleen ja asiakkaasikin pitävät?

Uskallan.

...tunnustaa, että tavallisen työpäivän lisäksi opiskelet ammattiisi liittyviä uusia asioita päivittäin, vierivä kivi ei sammaloidu ja että hoidat pientä kanala?

Uskallan.

...kertoa, ettet koskaan lähden minnekään ilman kameraa ja jos et olisi graafikko, olisit karjapaimen?

Uskallan.



<- s-posti

Nimeni on Tarja Kristiina Petrell ja olen graafinen suunnittelija ja kuvittaja. Olen syntynyt vuonna 1968 ja valmistunut ylioppilaaksi vuonna 1987. Lahden Muotoiluinstituutista valmistuin vuonna 1993 ja Taideteollisessa Korkeakoulussa jatko-opiskelin vuosina 1994–1996. Vuodesta 1993 olen työskennellyt oman yrityksen (Studio Gemma Oy) nimissä ja tehnyt lukuisia kuvituksia, taittoja, graafisia kokonaisuuksia ja visuaalisia ratkaisuja mm. seuraaville asiakkaille: Weilin+Göös, Viking Line, Veikkaus, Protos, Suomen Isännöitsijätoimisto, Suomen 4H-liitto, Allianssi, Plan Suomi Säätiö, HelsinkiMedia, Rytmilehti, WSOY Oppimateriaalit/Sanoma Pro Oy, Mannerheimin Lastensuojeluliitto, FILI, SKS, Apteekkariliitto, (Schilds &) Söderströms, Finn Lectura...

Työskentelen Mac OS X-ympäristössä ja etupäässä Adobe® ohjelmilla, valokuvaan tarpeen tullen digitaalisesti kännykkäkameroista järjestelmäkameroihin (Canon EOS) ja sähkökatkon tullessa piirrän käsin lyijykynällä, tussilla, grafiittikynällä... sekä maalaan millä tahansa peiteväreistä talomaaleihin. Harrastusmielessä tulostan tuotoksiani Epson-mustesuihkutulostimilla paperille, muoville, metallille, lasille, kankaalle ja mitä milloinkin mieleeni tulee tulostimen läpi yrittää ajaa.

Voinko olla avuksi?

Ota yhteyttä!

0405088656

tarja.petrell@gmail.com

Koivistontie 125, 12600 Längelmäki

Uskallatko...?

© Tarja Petrell -> <http://stgemma.wordpress.com>



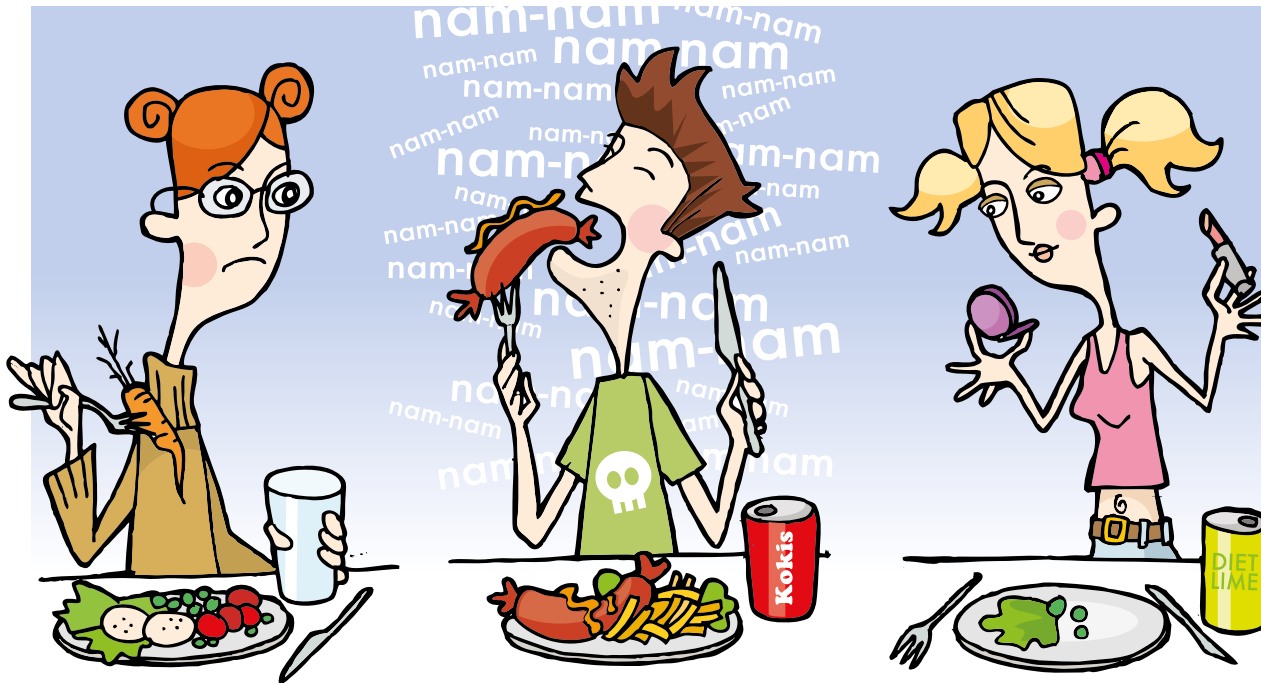
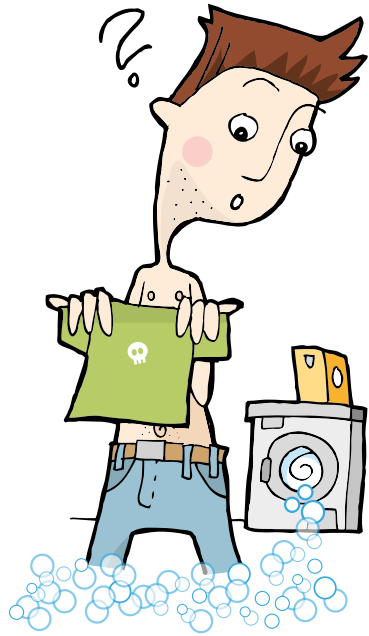
Asiakas: "Nuku, nuku nurmilintu", ei julkaistu



Uskallatko...?

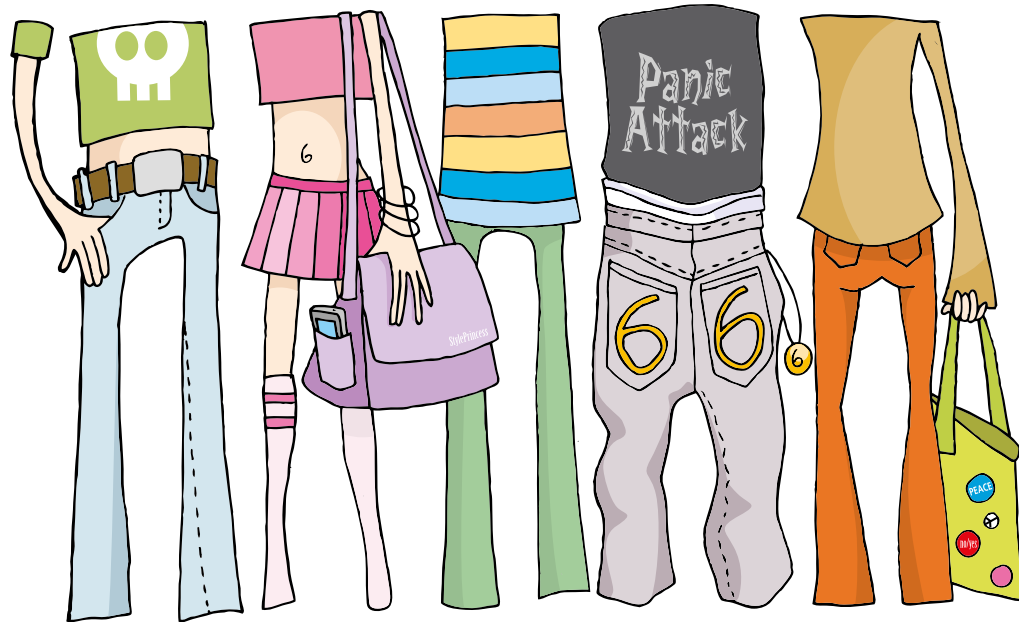
© Tarja Petrell -> <http://stgemma.wordpress.com>

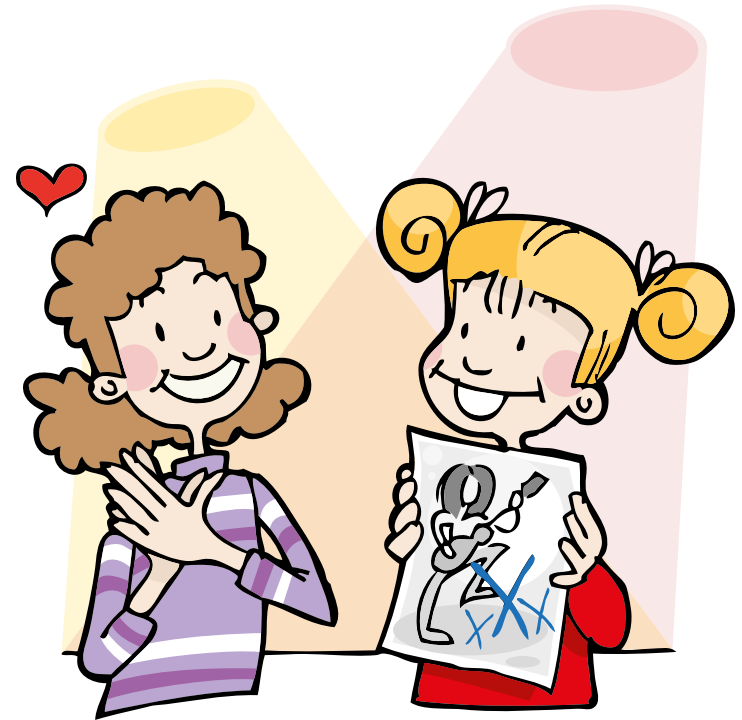


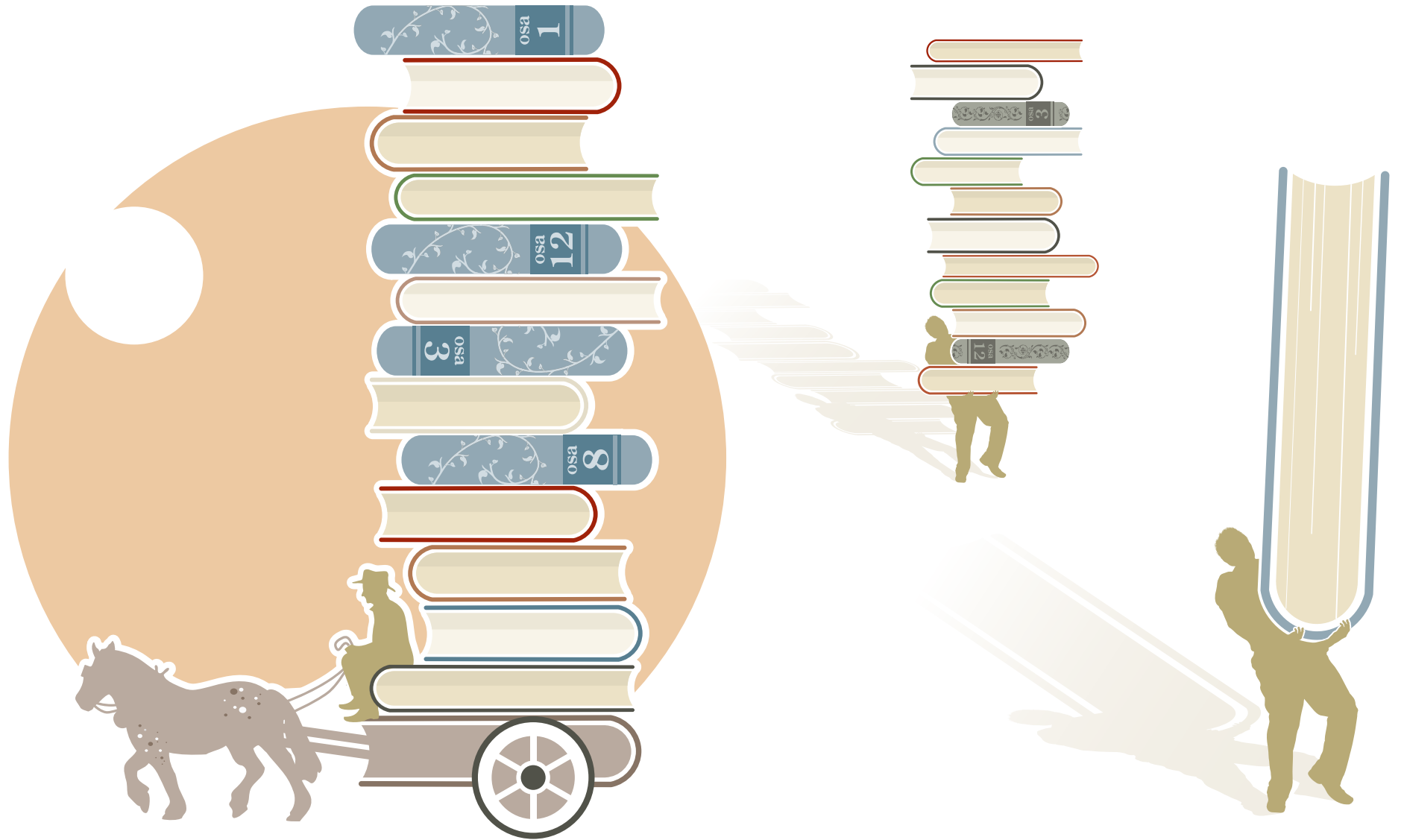


Uskallatko...?



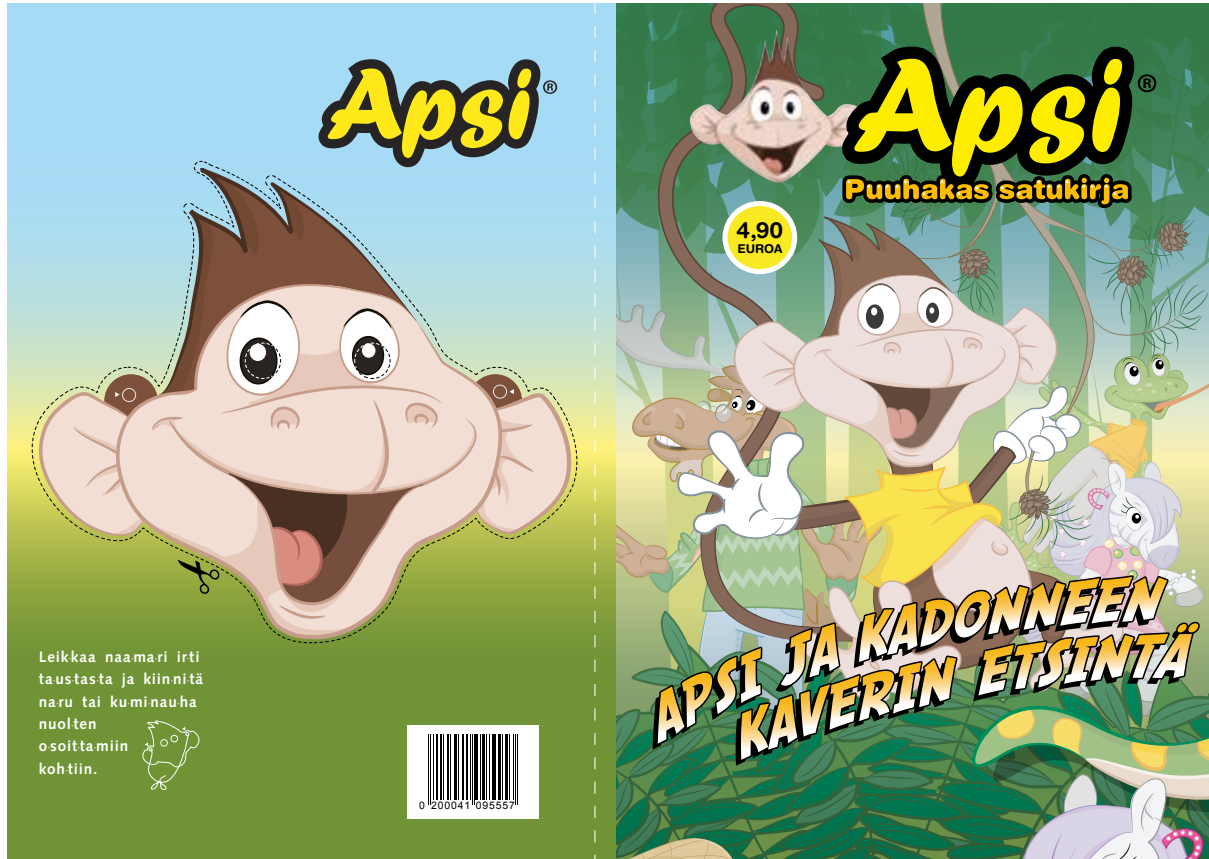


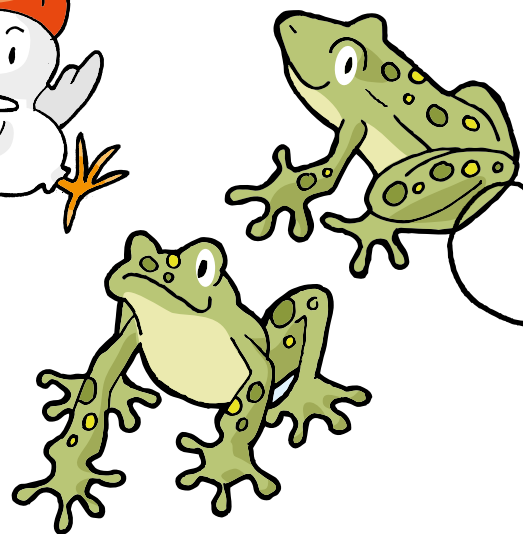
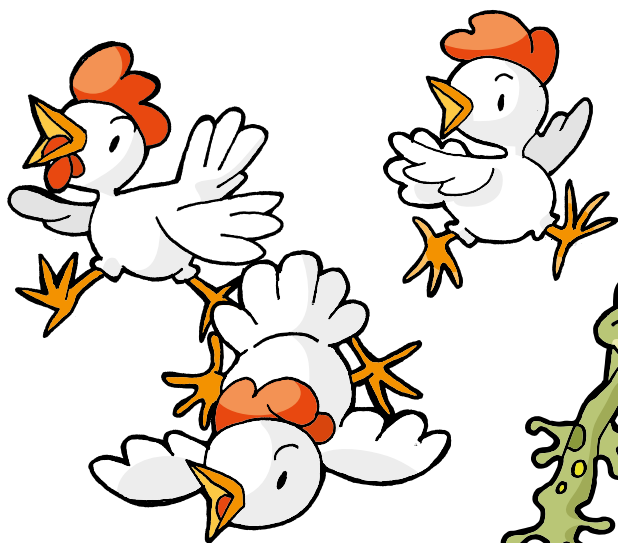
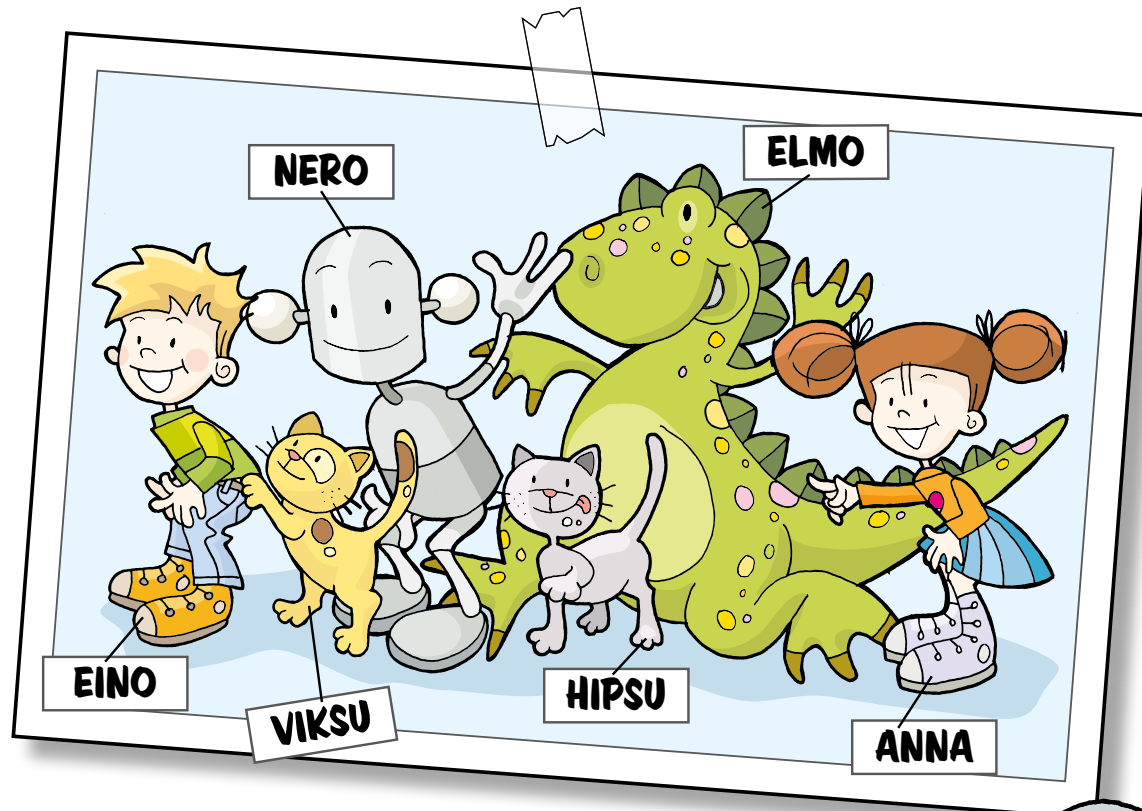




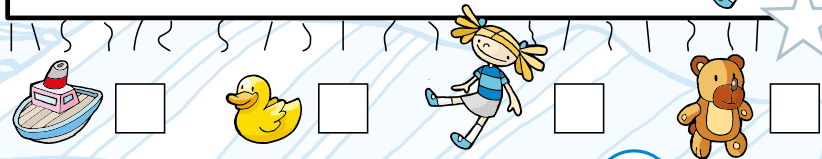
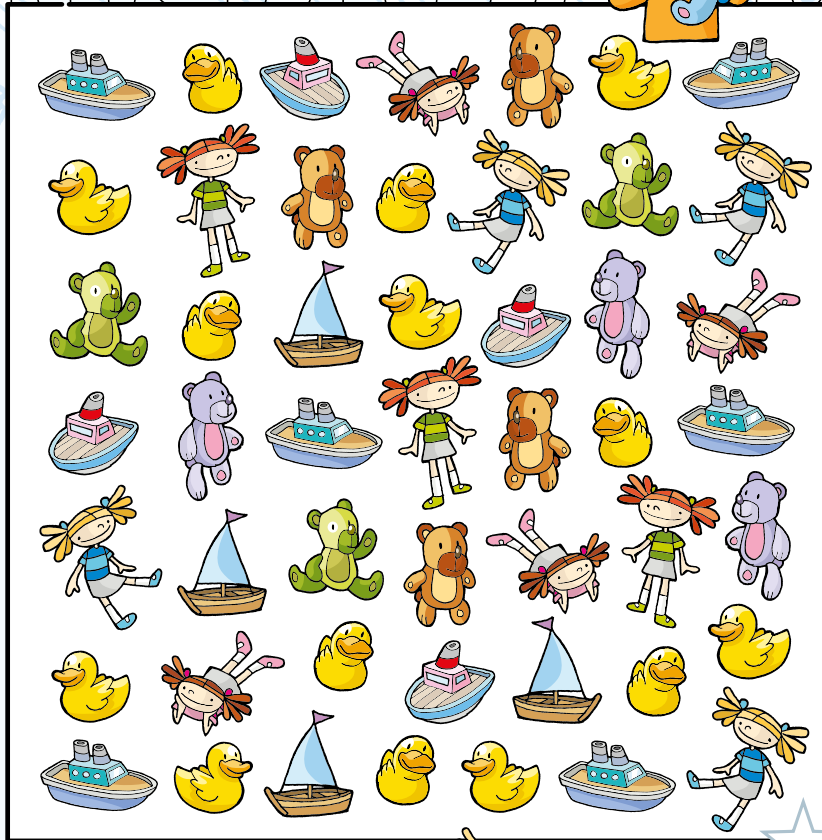
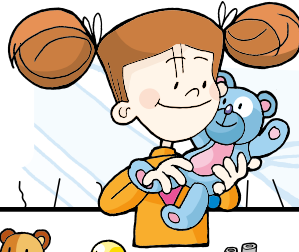
Uspallatko...?





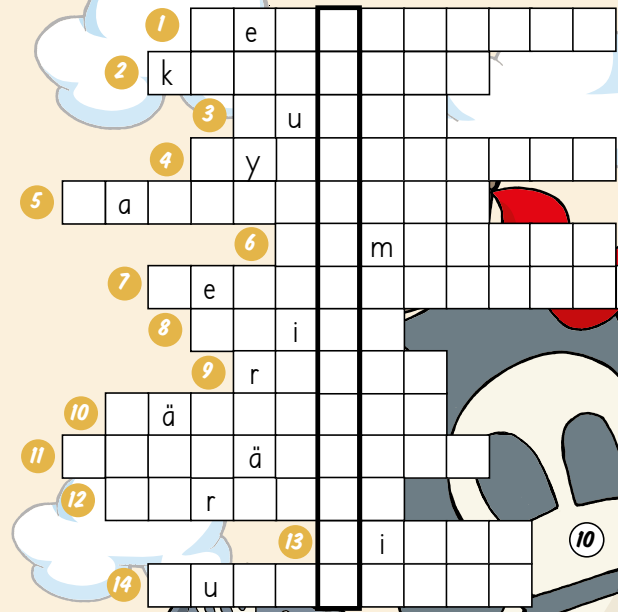


An-na sii-vo-si huo-net-taan.
Hän le-vitti laa-ti-kol-li-sen le-lu-ja ma-tol-le.
Au-ta An-naa las-ke-maan le-lut.



Kuin-ka mon-ta e-ri-lais-ta le-lu-a löy-dät?

Ahoi! Ratkaise Kapteeni Kultanapin sanaristikko.



Uskallatko...?





Little Animals

Cats and kittens,
Chicks and chickens,
Pretty little foxes.

-s

Fun

He claps,
She sings,
Everybody dances.

-s

Once Upon a Time

-ed

There was a frog that
jumped,
There was a bee that
hummed,
The little pony
trotted,
And the old farmer
nodded
in his rocking chair.



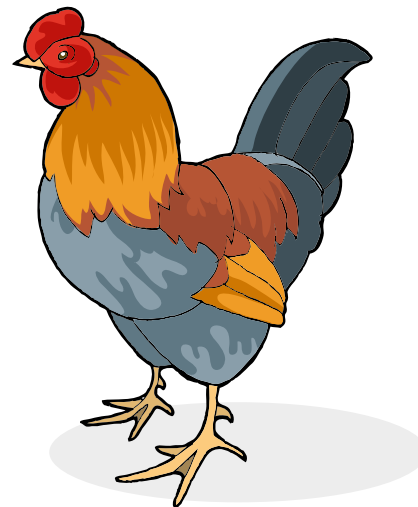
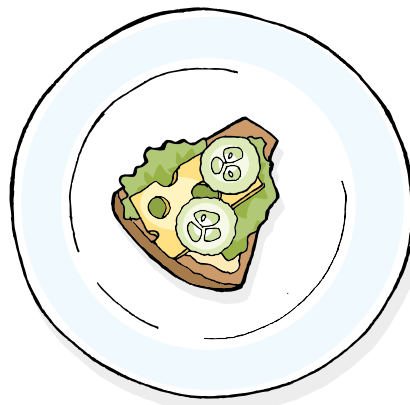
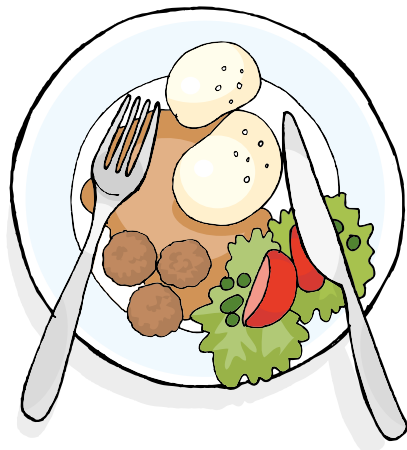
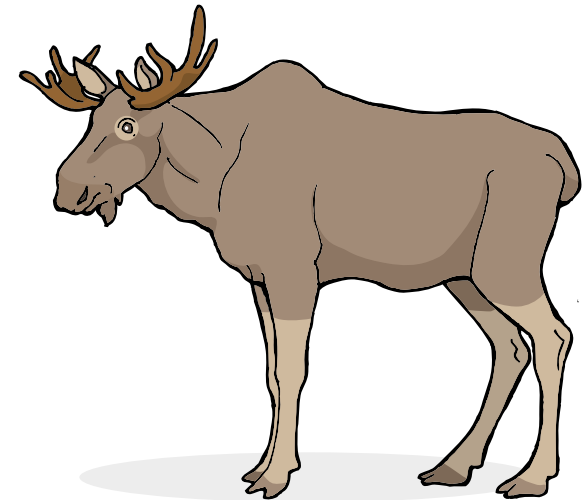
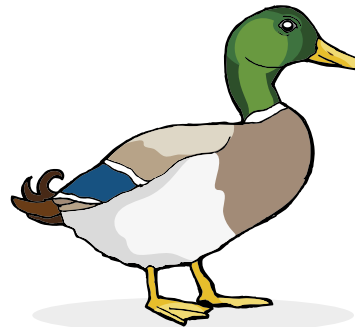
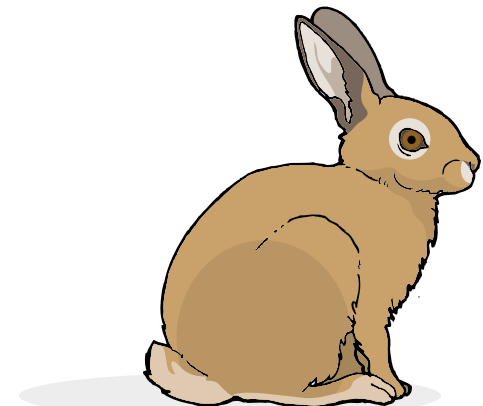
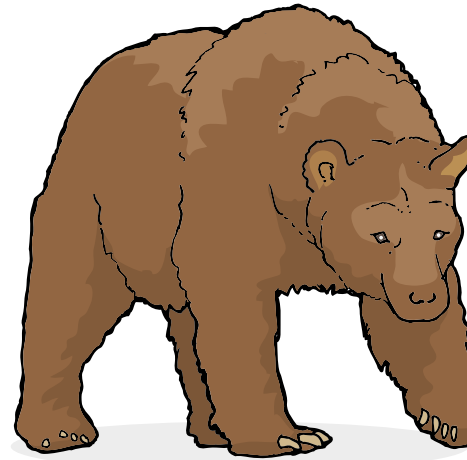
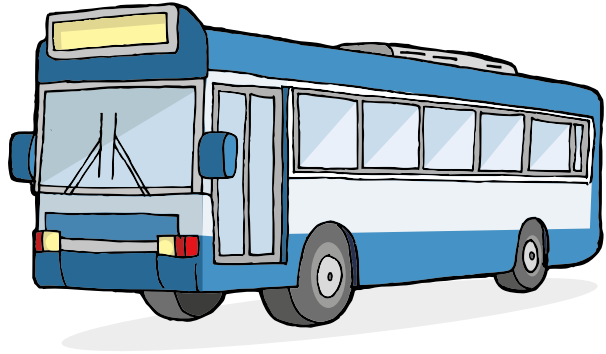


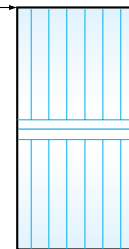
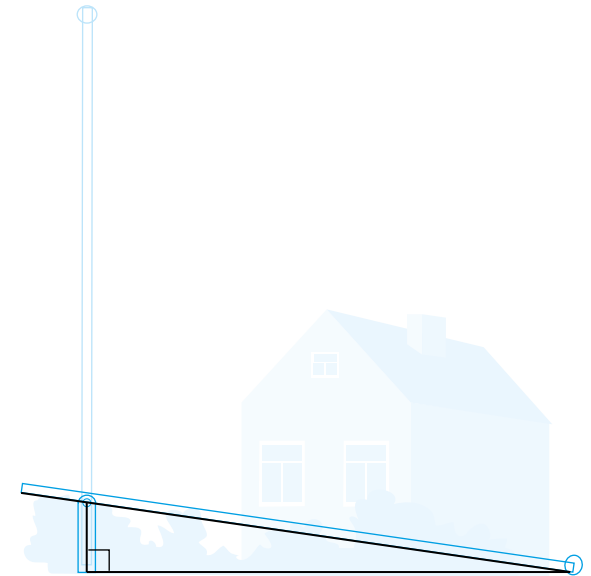
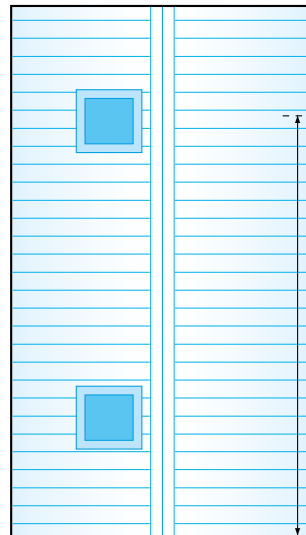
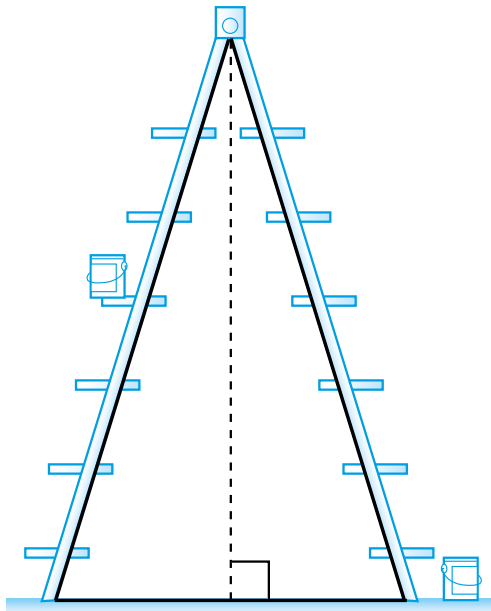
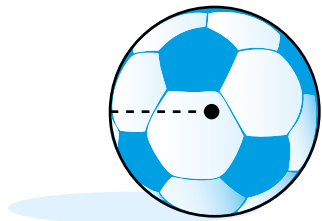
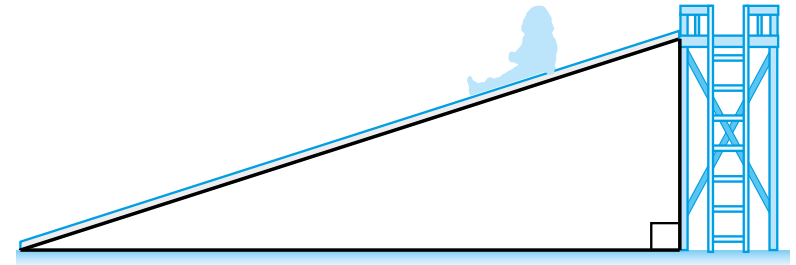
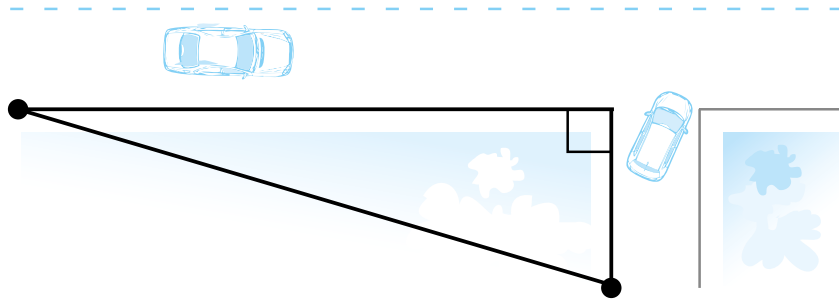
© TARJA PETRELL 2010

Uskallatko...?

© Tarja Petrell -> <http://stgemma.wordpress.com>

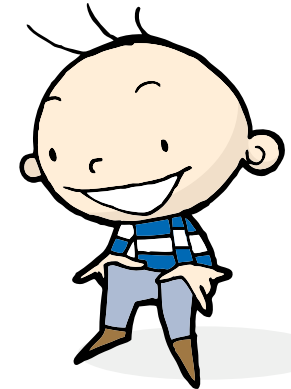
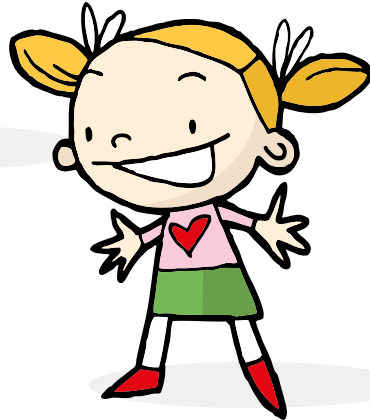
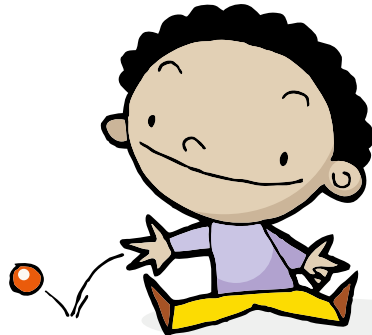
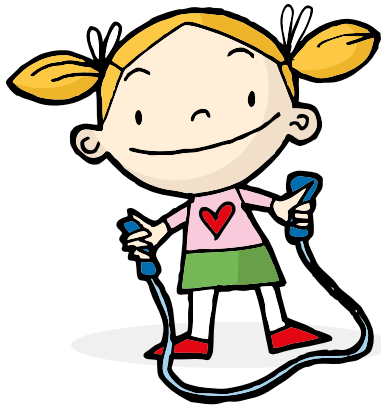
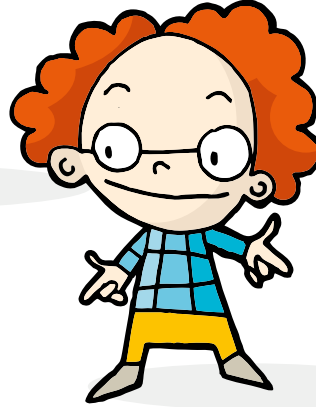
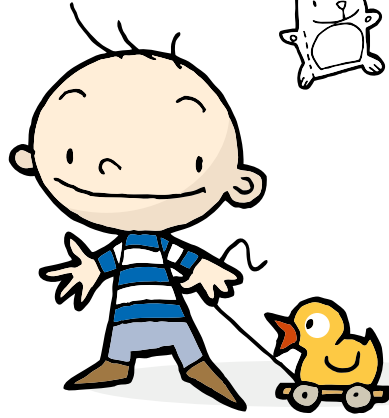
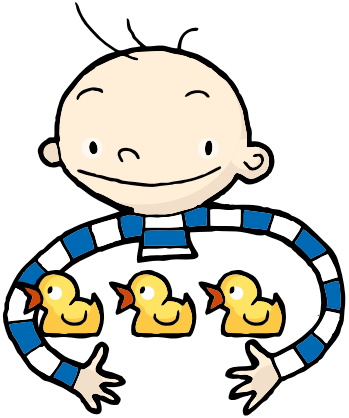
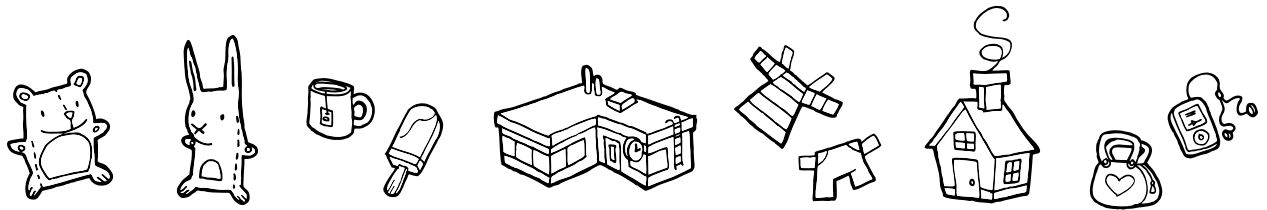






Uskallatko...?





KALLE



KUSTAA



EMILIA



MARNI



KALLE



KUSTAA



EMILIA



MARNI

Uskallatko...?





Uskallatko...?



1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910

Enkyysoinnin tehdas Tampereellä 1821
Euroopan "huku vuosi" 1848
Suuret näkkävuodet Suomessa 1867-1868
Alle 12-vuotiaan tehdastyöskielletti 1889
Kommunistien manifesti julkaistiin 1848

3 Teollinen vallankumous ja työväenliike

1810-1910
Teollinen vallankumous tarkoittaa 1700-luvun lopulta alkanutta kehitystä, jolloin erityisesti Englannissa otettiin käyttöön höyryvoimalla toimivia koneita. Teollinen vallankumous synnytti myös Suomessa kaupunkien työväenluokan, joka omaksui vähitellen sosialistisen maailmankuvan.

Keskeisiä käsitteitä

- teollinen vallankumous
- kaupunginuminen
- työväenliike
- sosialismi
- luokkayhteiskunta

Tekstiili-teollisuus edelläkävijänä

Englannissa oli pitkät perinteet kankaisten ja vaatteiden valmistamisessa lampaan villasta. 1700-luvun loppupuolella alettiin siirtomasta saada halpaa puuvillaa. Se syyritettiin vähitellen kotimaisen villan, sillä puuvillaa oli helppo käsitellä ja puuvillakankaat menivät helposti kaupaksi.

Englannissa kankaat tehtiin aluksi käsityönä, johon langojen kehittäjiä ja kutojia joutuvat tekemään pöytä työvävä saadakseen kankaat valmistaa. Kehkeiläiset ihmiset alkoivat poimia vatsastaan langoja kehramista ja kankaiden kutomista jollain tavoin nopeutta.

Ensimmäinen kone, joka helpotti käsityöläisten työtä, oli James Hargreavin kehrukone, joka sai nimensä hänen tyttärensä Jenny mukaan. Kehru-Jennyksi nimetty kone muutteli langantuotannon. Vaikka se toimi vielä lihavoimalla, sillä pysyttiin kehramista 80 lankaa kerrallaan aiemman yhden sijasta. Vielä myöhemmin tehtiin käsityöläisten ensi lihavoimaa ja sittemmin höyryä käyttäviä kutonakoneita, jotka tehostivat tuotantoa huomasti.

Käskeliövät kuitteiden valmistus otettiin nopeasti ja keksintöihin myönneksi. Eräs tällainen ryhmä oli lodditiini. He olivat joukko brittiläisiä työläisiä, jotka pelkäsivät, että koneet vievät heiltä työpaikat. He vastustivat tätä esimerkiksi tekemällä työkkäykseksi tehdasien osten naamioituneita ja rikkomalla kehrukoneita.

Höyry liikuttaa

Tärkein yksittäinen teollistumista eteenpäin vievä oivallus oli höyrykoneen aiempaa tehokkaampi hyödyntäminen. James Watt paransi ratkaisemaan Robert Fultonin ominaisuksia 1760-luvulla niin, että se sopi tehäisiin pyörittämään koneita. Tämän keksinnön jälkeen tehtaat eivät olleet enää riippuvaisia vesivoimien sijainnista, vaan niillä voitiin rakentaa sinne, missä oli saatavilla raaka-aineita, työvoimaa ja hyvät kulkuyhteydet.

Höyrykone hyödynni myös liikennettä. Ensimmäinen höyryveturi rakennettiin Englannissa jo 1800-luvun alussa. Höyryveturin tulo ja ratasuojien laajentaminen loi ratojen varalle uusia kaupunkeja, kun ihmiset haastoivat niiden tuoman hyödyn. Ihmiset, raaka-aineet, koneet ja tuotteet saattoivat nyt liikkua aiempaa nopeammin ja varmemmin. Jona mahdollisti myös entistä suurempien lastinainien kuljetuksen. Raatäivökoneen rakentaminen puolestaan lisäsi metallituotteiden kysyntää.

Höyryn hyödyntäminen laivoissa helpotti huomattavasti jokiliikennettä, sillä Englannin joet sovelsivat launoiksi purjelaivojen. Amerikkalaisen Robert Fultonin kehittelemä alipäätäminen oli ensimmäisiä tehokkaita höyryllä toimivia laivoja. Pitkää matkaa, kuten Atlantin yli, kuljettiin höyryvoimalla ensimmäistä kertaa 1830-luvun alussa.

Robert Stephenson tuli kuukaksiksi Rocket-veturiin, joka voiti kipeään liikenteen järjestämisessä Liverpoolin ja Manchesterin välillä Rocket-vaunurouvoa (47 km/h) harviti omasta aikanaan suurta hämmästyystä.

J Englantilainen James Hargreavin 1770 patentoinen kehrukone, joka hän nimesi tyttärensä mukaan "Jenny-kehruri".

James Watt

13. Teollinen vallankumous alkaa Englannista

MUISTATKO?

- Keitä olivat porvartit?
- Miten tuotteet väritettiin ennen koneita?

Tehtaat tarvitsevat pääomaa ja raaka-aineita

1700-luvulla maailmaa alkoi muuttaa teollinen vallankumous. Se erosi muista vallankumouksista siinä, että se eteni paljon hitaammin ja sen seuraukset olivat levineet ympäri maailmaa. Ennen koneita tuotteet tehtiin käsityönä joko kotona tai tehtäissä, joissa työväliet oli jätetty erä käsityöläisille. Voimallanehtina tuotannossa käytettiin vettä, tuulta ja lihavoimaa. Tämän vuoksi tehtaat piti sijoittaa usein vesivoimien äärelle. Vähitellen kehitettiin koneita, jotka tuottivat voimaa väestön tehtaasta.

Englannilla oli 1700-luvulla kaikki ne tekijät, joita tarvittiin teollisen tuotannon käynnistämiseen. Se omitti uusia siirtomaita, eli aloitti Euroopan ulkopuolelta Afrikasta ja Aasiasta, joista se sai riittävästi ja edullisesti raaka-aineita teollisuuden käyttöön. Lisäksi Englannilla oli maitava laivasto, joka oli tärkeä kaupankäynnin edellytys. Samalla siirtomaiden ja Englannin välisen kaupankäynnin varustutti porvartissa, joten Englannissa oli tehtaiden käynnistämiseen ja tuotantoon tarvittava pääomaa eli rahaa.

Muistatko? - Kuten aiemmin esitettiin, tehtaissa ei ollut vielä sähköä, eikä siellä ollut vielä valaistusta. Lämmin vesi, varjo ja tuulet olivat tärkeitä.

Muistatko? - Kuten aiemmin esitettiin, tehtaissa ei ollut vielä sähköä, eikä siellä ollut vielä valaistusta. Lämmin vesi, varjo ja tuulet olivat tärkeitä.

Englannilla oli myös teollistumisen edellyttämät raaka-aineet omasta takaa, kuten rautamalmia ja kivihiiltä. Uudet teollisuuden käytettävät koneet pyrittiin rakentamaan keuhkainmiksi raudasta. Raudan valmistettiin kuumentamalla rautamalmia kivihiillä. Kivihiilen louhinta oli hyvin vaikeaa, vaarallista ja vaivalloista, sillä kaivokset olivat pimeitä, ahjasta ja tiiryyttä helposti vedellä sekoitettua sortua. Kivihiiliä ja rautaa olivat kuitenkin hyvin keskeisiä raaka-aineita teollisuuden kannalta.

Teollisuus tarvitsee työvoimaa

Väestö kasvoi nopeasti niin Englannissa kuin muuallakin Euroopassa. Ihmisten elinvoimaa lisäävät ruuttopidemioiden katoominen ja yleisen hygienian parantaminen. Englannissa tehtiin myös uudistuksia maataloudessa ja otettiin käyttöön uusia koneita, jolloin maatalous pystyi ruokkimaan entistä suurempaa väestömäärää.

Väestönkasvu ja uusien koneiden käyttöönotto maaseudulla korvasivat ihmisvoimaa ja synnyttivät maaseudulle liiväkehtä, jolle ei riittänyt työtä mailla. Englannin teollisuus saikin tarvitsemansa työvoiman, kun ihmiset alkoivat muuttaa työn perässä maaseudulta kaupunkien. Englannissa sukettiin vahvasti edistyksen, teknologian sekä kovan työn. Tämän vuoksi monet halusivat perustaa kaupunkin oman yrityksen.

Uudet koneet leviävät

Englannista teollistuminen levisi Manner-Eurooppaan, ensimmäiseksi Saksaan ja Belgiaan 1800-luvun kuluessa. Maiden maiden oli helppompaa kehittää omaa teollisuuttaan, kun ne saattoivat ottaa mallia Englannista.

Saksan teollistumista vauhditti etenkin hyvin koulutetut, joka edisti tutkimustoimintaa ja teknisen osaamisen kehittymistä. Ranskassa teollisuus kehittyi paljon hitaammin, koska maanviljely oli sille keskeisessä asemassa. Yli puolet ranskalaisista asui vielä 1900-luvun alussa maaseudulla ja sai elantonsa maataloudesta. Ranskassa ei myöskään ollut suuria kivihiiliensyntymiä kuten Englannissa.

Amerikkalaisen insinöörin Robert Fultonin ensimmäinen höyrylaiva The Clermont kuljetti vuonna 1807.

Tehtäviä

- Maintitse syytä siihen, miksi teollistuminen lähti liikkeelle ensin Englannista?
- Mitä tavoin höyrykone muutti tehtaiden sijaintia?
- Miten höyryn käyttöönnotto muutti liikennettä?
- Mitkä heijautukset saivat Saksan teollistumaan?
- hivistä Ranskan teollistumista?
- Pohdi, mitä voimantantia käytetään nykyään?

Maailman teollistuskäytännöt vuonna 1870 ja 1913. Yhdyttävät ja Saksan ohittavat teollistuminen ensimmäisen maailmansodan murena.

Rakki	Kehru-Jenny	Kutomakone
Kehrettiin lanka villasta tai puuvillasta	Keksijä James Hargreaves vuonna 1765, nopeutti kehramista	
Höyrykone	Parannettiin höyrykone	Sähkö- ja polttomoottori
Thomas Newcomen • Vuonna 1712 • Käytettiin kaivosissa	Keksijä James Watt • Vuonna 1769 • Korvasi tuulivoiman ja veturillaat	
Neuvokäyttö	Höyryveturi	Sähkö- ja dieselvoimant
Parjelaiva	Höyrylaiva	Nykykäteiset laivat
	Keksijä Robert Fulton • Vuonna 1807 • Pölyttiin kulkemaan pidempää vesireittejä	

Vuosi 1870

- Saksa 12%
- Iso Britannia 32%
- Ranska 10%
- Yhdyttävät 23%
- Muut 22%

Vuosi 1913

- Saksa 16%
- Iso Britannia 14%
- Ranska 6%
- Yhdyttävät 36%
- Muut 28%



10
ways to Finland-Swedish literature

8
ways into new Finnish non-fiction

5
ways into Finnish books for children and young readers

Bókmenntasjóður
– The Icelandic Literature Fund

is a government-funded office which contributes to the promotion and translation of Icelandic literature abroad. Foreign publishers of Icelandic books can apply to the fund for translation subsidies. The Icelandic Literature Fund also subsidizes the publication of works written in Icelandic as well as translations into Icelandic.
→ www.bok.is

STATENS KUNSTRÅD
THE DANISH ARTS COUNCIL

The Danish Arts Council

promotes artistic development in Denmark and Danish art abroad. The Council's two principal tasks are to provide support for artistic endeavours within the fields of literature, the performing arts, the visual arts and music and to advise public authorities regarding matters within the Council's sphere of activity. The Committee for Literature works to promote familiarity with Danish literature at home and abroad and helps facilitate literary exchange projects between Denmark and other countries. → www.kunst.dk

NORDIC LITERATURE INFORMATION CENTRES

2012/2013

FIL – Finnish Literature Exchange is an expert and export organisation, which supports the translation, printing and publication of literature and promotes Finnish literature abroad. FIL has operated since 1977 and is part of the Finnish Literature Society, founded in 1831.

FILI

- awards yearly 650,000 € in translation and publishing grants to more than 300 different projects
- maintains a unique database of translations of Finnish literature
- provides grants to supplement authors' readings abroad, particularly in the promotion of newly published titles
- publishes the online literary journal *Books from Finland*
- organises translator seminars
- invites foreign publishers to Finland
- takes part in major international book fairs

Finland will be the Guest of Honour at the Frankfurt Book Fair 2014.
FILI is set to coordinate this massive exposé of Finnish literature and culture. The programme will be constructed in collaboration with Finnish publishers, literary experts, cultural agents and organisations. For more information, please visit our website: www.finlit.fi/fil/frankfurt2014

FINNLAND. AAMU. FINNLAND. BIBLIOTHEK. FINNLAND. COOL. FINNLAND. DRÖM. FRANKFURT BOOK FAIR. GUEST OF HONOUR 2014.

FIL – Finnish Literature Exchange
Ritarikatu 1, P.O.Box 259, FI-00171 Helsinki
Tel. +358 (0)40 5347 834, fax +358 (0)9 656 380
finlit.fi, www.finlit.fi, www.booksfromfinland.fi

FILI
FINNISH LITERATURE EXCHANGE

FILI – FINNISH LITERATURE EXCHANGE
Ritarikatu 1, P.O. Box 259
FI-00171 Helsinki, Finland
Tel +358 (0)40 5347 834
Fax +358 (0)9 656 380
fil@finlit.fi, www.finlit.fi/
www.booksfromfinland.fi
www.finlit.fi/fil/frankfurt2014/
FINNLAND. COOL.

– FINNISH LITERATURE EXCHANGE
Ritarikatu 1, P.O. Box 259
FI-00171 Helsinki, Finland
Tel +358 (0)40 5347 834
Fax +358 (0)9 656 380
fil@finlit.fi, www.finlit.fi/
www.booksfromfinland.fi
www.finlit.fi/fil/frankfurt2014/
FINNLAND. COOL.

FILI – FINNISH LITERATURE EXCHANGE
Ritarikatu 1, P.O. Box 259
FI-00171 Helsinki, Finland
Tel +358 (0)40 5347 834
Fax +358 (0)9 656 380
fil@finlit.fi, www.finlit.fi/
www.booksfromfinland.fi
www.finlit.fi/fil/frankfurt2014/
FINNLAND. COOL.

FILI
FINNISH LITERATURE EXCHANGE

Uskallatko...?





RUSSELL SNYDER

Talking about Finland

Talking about Finland -kirja opettaa sinut esittelemään Suomea ja suomalaisista englannin kielellä. Kahdeksassa muokauskappaleessa käsitellään Suomen historiaa, kulttuuria ja maantiedettä unohtamatta saavutuksiamme tieteen, taitteen ja teknologian saralla. Kirjan monipuoliset harjoitustehtävät auttavat sinua omaksumaan sanaston, jolla kuulet luontevasti kotimaamme erityispiirteitä.

Eurooppalaisessa viihteilykäsessä **Talking about Finland** ei-juuttu B2-tasoiselle sovelletun äänen erinomaisesti aikuisopistojen ja ammattikorkeakoulujen jatkokoulun opintoihin sekä yliopistojen kielikeskuksiin. Kirja soveltuu hyvin myös itseopiskeluun sekä kansainvälisten yritysten ja organisaatioiden koulutustarpeisiin.


Talking about Finland -kirja tukee erikseen saatavana olevaa äänitettä.

Talking about Finland is meant for everyone who needs or wants to talk confidently and effortlessly about Finland and Finnish culture. The book is just the thing for businesses and organizations who have encounters or meetings with foreign guests. It is also ideal for groups in colleges, universities and adult education institutions in intermediate or advanced (B2) level studies.

89.5
ISBN 978-951-792-401-6

FINN LECTURA
www.finnlectura.fi

A Bit of Geography



The Republic of Finland is located in Northern Europe, and is a member of the European Union. Strangely though, Finns often say, "I'm traveling to Europe" this summer." Finland is situated between the 60th and 70th parallel of latitude - which doesn't say much. A quarter of the country lies north of Lapland - which says a lot.

Finland is 1,160 km long, 500 km wide and has a total area of 338,135 square kilometers, making it the 6th largest country in Europe. Not very big compared to Russia or Australia, but it sure beats Liechtenstein or Andorra. There are 198,439 lakes thanks to the skillful carving of glaciers during the Ice Age. There are also hundreds of thousands of islands scattered around in lakes and in the sea...and many people living in apartment buildings who act like islanders.

Finland's neighbors include Sweden, Norway, Russia and "Waterworld" (the Gulf of Finland and Gulf of Bothnia). Seventy percent of the country is forested (although it seems like more if you go look) making it the most forested country in Europe. Ten percent of the country is covered by water. So it's very good to be a swimmer or possess a lifejacket...even better to own a boat...or still better, have a friend with a yacht.

The average population density is only 17 persons per square kilometer. However, the most heavily populated area is the south (though to a Chinese or Indian it would probably look deserted). One quarter of the people live in the Capital Region. This includes Helsinki, Vantaa, Espoo, Kauniainen and a couple of bedroom suburbs that make people yawn thinking about them. The southern area of the country is rather flat (unless you're riding a bicycle). In the central area it becomes more hilly, and in the north there are huge mountains...not really, I mean small mountains...or rather, fells of respectable size...meaning you can ski on them.

Jim: Do you like living in Tampere?
Pekka: Yes, somewhat, but I miss Ostrobothnia.
Jim: Then why not move back?
Pekka: My wife loves city cultural life, and hates housework, gardening and shoveling snow.

Jaacques: It must be fantastic living around all these magnificent lakes here in Savo.
Eero: Yes, but for my holiday I like something completely different.

Jaacques: What's that?
Eero: I travel to a desert resort, or to the Alps, or to a huge city.

Vocabulary
to carve - kuvetaa
to be situated - sijaita
parallel of latitude - leveyspiiri
to be scattered - sijaita siinä täällä
possess - omistaa
population density - asukastiheys
compared to - verrattuna jk
fell - iso mäki
resort - lomaviikkopäikkä
mosquito repellent - hyttyskudote

Extra geographic vocabulary
- Where can you find these in Finland?
brackish water - murtovesi, fresh water - makea vesi, skerry - pikku saari, pond - lampi, river - joki, stream - vira, spring - kivi, swamp - suo, bog - suo, fen - kosteikko, marsh - laho, mät - lähti, coastline - ranta-alue, peninsula - niemimaa, ridge - harjanne, meadow - niitty, farmland - viljelymaa

4 This Is Finland 9

Kuopio

Paijo Tower - From the top of this tower you can view the endless mosaic of blue lakes and green islands. A revolving panoramic restaurant serves provincial specialties during the summer.

The Marketplace - Situated in the heart of Kuopio where you can experience the traditional, local atmosphere. Stalls offer a variety of fresh produce, beautiful handicrafts and kalakukko fish pies, the best-known specialty of the region.

The Orthodox Church Museum of Finland - Features precious gold and silver objects, lavishly embroidered church textiles and a magnificent collection of valuable icons.

Kuopio Dance Festival - Invades the city for a week of first-rate Finnish and international dance performances. You can also participate in one of the many dance courses on offer.

A Tour of the Ironworks in Northeastern Savo - The ironworks of Syyriälä on the shore, the bell foundry of Iittala, and the ironworks community in Juankoski depict the process of making iron from lake ore, and the passing down of traditional metal-casting skills to the present day. In addition, you can get a look at life in both the ironmaster's manor and the workers' quarters.

The Wine Information Center - Provides information on berry and fruit based alcoholic products and manufactures a wide variety of berry wines, liqueurs and spirits. How about taking home a crowsberry wine?

For Animal Aficionados - A number of farms in the region welcome those interested in getting acquainted with their domestic animals. At Kuopio Animal Park you can encounter over 200 animals representing 30 species. Just say, Quack, oink, moo, bow-wow, baaahhh...

Vocabulary
partake of - ottaa osaa
spare - valmiiksi
fluminate - valaista
grace - valloita
enrichly - muusikaalisesti
bugging device - satokumalaitte
venue - näyttöpaikka
diverse - vaihteleva
ample - runsas
amidst - keskellä
depict - kuvata
angling - uuskimminen
pedestrian - jalkamatkija
uplifting - maata yleväistä
sample - maistaa
erectly - suoraan
contemplate - miettiä
lavishly - uunelmallisesti
embroidered - kirjattu
crowsberry - värkkämarja
ornithologist - lintututkija

Pair work 4.6

Reasons to visit
Take turns being a tourist and a local from each of the following towns.
An example:
Tourist: What interesting things are there to see and do in _____
Local: First I would recommend that you visit _____

Tourist: That sounds very interesting. Any other suggestions?
Local: Yes, I have several _____

120 Life Outside Helsinki 121 Unit 4

Music in the Air

Pair work 8.4

Role Play
Zac: What is the Kalevala?
You: _____
Zac: Why does it have such influence on Finnish cultural life.
You: _____
Zac: Have you read it? What did you think?
You: _____

Opinion 8.5
Do you think the Kalevala has become too commercialized? Why or why not?

Debate 8.8
Discuss with a partner. One person will claim the Kalevala is the most important work in Finnish history (one of the world's greatest works), and the other person claims there are many more important and influential Finnish writings (both old and new).

Extra
In a group, make up a very short, modernized version of a section of the Kalevala.

Vocabulary
combination - yhdistelmä
accordion - harmonikka
composer - säveltäjä
make the circle - kiertää
spry - vitkastuminen
nuance - nyanssi

Traditional Finnish folk music blends elements of both eastern and western cultures. Combinations of violins, clarinets, accordions, kanteles (the national instrument) and singing produce polkas, polonaises, minnows, marches and mazurkas. Some modern folk groups, such as Värttinä have achieved great success by bringing together traditional music with rock, jazz and other popular sounds.

Finland has had more than its share of gifted classical music composers. The most famous was Jean Sibelius who, some say, got his inspiration in the sauna. Contemporary Finnish composers such as Aulis Sallinen and Ilkka Kunisto continue to gain world fame. Internationally known conductors include such names as Paavo Berglund, Leif Segerstam and Esa-Pekka Salonen. Some of the opera singers who often make the circuit abroad are Matti Salminen, Karita Mattila and Monika Group. And instrumentalists such as pianist Olli Mustonen are always in demand.

This small country contains a diversity of musicians: melancholy tango singers, jenkka crooners, romantic waltzers, as well as jazz groups, big bands and experimental orchestras. Finnish Pop and evergreen music include translations from other languages and Finland's own homegrown srytys sounds with names such as Jari Sillanpää, Eino Grön and Arja Korhava making the public happy.

Ever since its beginning, rock 'n' roll music has had a great following in Finland. Although there have been many popular groups, the first to achieve international success was probably the Hanoi Rocks in the 1980s. Later the Leningrad Cowboys toured around Europe and even started in their own film. Today, the best-known Finnish group whose music has made it abroad are HIM, a low metal band; Bonifunk Me's, a hip-hop/funk band; and Nightwish, a rock band with nuances of opera...and we all know about Lordi.

120 Culture and Fun 121 Unit 8





Text 5 The Diving Bell and the Butterfly

5 a Before reading the prologue of the novel *The Diving Bell and the Butterfly*, read the brief introduction to the book below and answer the questions in your notebook.

- Who is the introduction about?
- What happened to this person?
- What did he do after that?
- Why did he name his book the way he did?

On December 8th, 1995, 44-year-old French journalist Jean-Dominique Bauby suffered a massive stroke and went into a coma, which lasted 20 days. When he awoke, he was fully conscious of everything that was going on around him, but he found himself trapped in a body which was physically paralyzed from head to toe, apart from some movement in his left eye. Yet the writer inside Bauby was determined to tell his life story and describe his feelings in the only way he now could – by blinking his left eyelid. Bauby worked with an assistant, who repeated the alphabet letter by letter until the paralyzed writer blinked to choose a letter. In this painstaking way, he dictated every single word of his memoirs, which he called *The Diving Bell and the Butterfly (Le Scaphandre et le Papillon)* in French). The 132-page book took about 200,000 blinks to complete and an average word took approximately two minutes to spell out.

The metaphor contained in the title of Bauby's book is a powerful one. Although he felt that his paralyzed body was weighed down in a heavy metallic diving bell at the bottom of the ocean, his memory and imagination were free to wander backwards and forwards like a playful butterfly.

The French edition of *The Diving Bell and the Butterfly* was published in March 1997, and went on to become an international best-seller. Two days after it came out, Bauby died suddenly.

The Diving Bell and the Butterfly **Text 5**

The Diving Bell and the Butterfly

By Jean-Dominique Bauby

PROLOGUE

Through the frayed curtain at my window, a wan glow announces the break of day. My back hurt; my head weighs a ton, and something like a giant invisible cocoon holds my whole body prisoner. My room emerges slowly from the gloom. I linger over every item: photos of loved ones, my children's drawings, posters, the little tin cyclist sent by a friend the day before the Paris-Roubaix bike race, and the TV pole hanging over the bed where I have been confined these past six months, like a hermit crab dug into his rock.

No need to wonder very long where I am, or to recall that the life I once knew was snuffed out Friday, the eighth of December, last year.

Up until then I had never even heard of the brain stem. I've since learned that it is an essential component of our internal computer, the inseparable link between the brain and the spinal cord. That day I was brutally introduced to this vital piece of anatomy when a cerebrovascular accident took my brain stem out of action. In the past, it was known as a "massive stroke," and you simply died. But improved resuscitation techniques have now prolonged and refined the agony. You survive, but you survive with what is so aptly known as "locked in syndrome." Paralyzed from head to toe, the patient, his mind intact, is imprisoned inside his own body, unable to speak or move. In my case, blinking my left eyelid is my only means of communication.

Of course, the party chiefly concerned is the last to hear the good news. I myself had twenty days of deep coma and several weeks of grogginess and somnolence before I truly appreciated the extent of the damage. I did not fully awake until the end of January. When I finally surfaced, I was in Room 119 of the Naval Hospital at Berck-sur-Mer, on the French Channel coast – the same Room 119, infused now with the first light of day, from which I write.

An ordinary day. At seven the chapel bells begin again to punctuate the passage of time, quarter hour by quarter hour. After their night's respite, my congested bronchial tubes once more begin their noisy traffic. My hands, lying curled on the yellow sheets, are burning, although I can't tell if they are burning hot or ice cold. To fight off stiffness, I instinctively stretch, my arms and legs moving only a fraction of an inch. It is often enough to bring relief to a painful limb.

Text 9 Reality bites

Reality bites is a radio programme which takes a look at current issues through the eyes of young people. This week they're discussing employment.

Listen to three young people talking about their first taste of working life – and how it compared with their hopes, plans and expectations. As you listen, make brief notes in Finnish on each person under each of the headings in the chart.

9 a **Reality bites**

9 a **Start**

Reality bites is a radio programme which takes a look at current issues through the eyes of young people. This week they're discussing employment.

Listen to three young people talking about their first taste of working life – and how it compared with their hopes, plans and expectations. As you listen, make brief notes in Finnish on each person under each of the headings in the chart.

Koulutus	Pettymykset	Täanne nyt

Reality bites

9 a **Start**

Reality bites is a radio programme which takes a look at current issues through the eyes of young people. This week they're discussing employment.

Listen to three young people talking about their first taste of working life – and how it compared with their hopes, plans and expectations. As you listen, make brief notes in Finnish on each person under each of the headings in the chart.

Mikä au-pairiksi	Pettymykset	Täanne nyt

Ensimminen työkokemus	Koulutus	Työn huonot puolet

Now work with a partner. Use your notes and take turns explaining in English what you found out about the three people who were interviewed.

Text 8 Taking a rain check

8 a **Start**

TUNING IN TO INDIA

You're sitting in a taxi in a traffic jam in Calcutta, India. To pass the time, the taxi driver keeps changing radio channels. Listen to snippets from four different channels to find out what's being said about the following things.

Channel 1: The biggest census in human history

What do these figures refer to? Jot down your answers in English.

15 years

1872

2.5 million

11 months

Answer the questions in English.

Channel 2: Growing the economy

- The e-tourism service based in Bangalore, India, has been a success in the States. Mention two reasons why.
- Why has India become the centre of the IT industry? Give three reasons.

Channel 3: Moo moo

- How would the columnist solve the problem with cows?
- What approach have city officials adopted?

Channel 4: Waiting for a rainy day

- Why does the rainy season have such a profound effect on the Indian subcontinent?
- How does the heat in May affect people's lives? Mention two things.

Yellow Ambassador taxis cruise the streets in Calcutta.

Text 8 Taking a rain check

About the author

Nick Middleton

Dr Nick Middleton is a lecturer and researcher in physical geography at Oxford University in England, but is more widely known for his travelogues and accompanying TV series. In his book and TV series *Going to Extremes*, his quest was to experience the hottest, coldest, driest and wettest locations on the planet. In the two extracts below, he bravely tries to negotiate the traffic after arriving in Calcutta, before heading for a place called Mawsynram to see if it truly deserves the title of the wettest place on Earth.

Work in pairs. Decide which of you will read Extract 1 (p 88) in which Middleton describes life in Calcutta and which of you will take Extract 2 (p 90) focusing on life in Mawsynram, the wettest place on Earth. Then do the exercises which follow the extract you have chosen.

HOW COMES?	HOW COMES?
<p>India</p> <p>The Indian name for India is <i>Bharata</i>, so why India in English? Because before the opening of the Suez Canal, all Westerners reached India by crossing the Red Sea, which eventually became synonymous with the country. In some languages <i>Bharat</i> was pronounced <i>Indus</i>, hence the name of the Indian religion, Hinduism.</p>	<p>monsoon (pp. 88, 90, 13)</p> <p>The word <i>monsoon</i> comes from the Arabic word <i>mausim</i>, which means <i>season</i>. For over a thousand years, Arab traders relied on the biannual change in the trade winds to travel to and from India. The word <i>mausim</i> gradually became <i>monsoon</i>, referring to the annual rainy season from April to October or the wind that brings the rain.</p>





4. Hindulaisuus ja elämänsymykset

Hindulaisuus värittää koko intialaista kulttuuria. Intialaiseen elämäntapaan kuuluu uskonnon opetuksen noudattaminen ja perinteen välittäminen seuraaville sukupolville. Uskonto määrittää ne ihanteet, jotta hindun tulisi seurata sekä ne riitit, joita hänen tulee noudattaa.

Dharmun mukainen elämä

Hindulaisuuden mukaan elämän päämääränä on **velvollisuuden täyttämisen**, dharmun seuraaminen. Hindun elämänsä vaikuttaa se, mikä on hänen paikkansa ja asemansa yhteisössä; tästä muodostuu kunkin ihmisen dharna. Esimerkiksi avioliiton ja ammatin valinta määräytyy sen mukaan, mihin kastin ja ryhmään hindu on syntynyt. Tavallisimmin jotka jatkaisi työtä ja tytär avoituu samaan kastiin kuuluvan pojan kanssa. Dharna säätää siten myös elämän perusratkaisuja.

Kun ihmisen kuolee, on hyvä, jos hänen ruuhkansa voidaan sirotella Gangesjoen rantaan. Tällöin uskotaan parantuvan hänen mahdollisuutensa jälleensyntymässä.



Hinduopettajat sanovat, että velvollisuuden mukaan elämässä ei kuitenkaan ole kyse asketisista tai jatkuvasta luopumisesta. Aistinautunnot ja aineellisen hyvän kerääminen ovat täysin normollinen osa hindulaisuutta. Hindulaisen elämäntilanteen mukaan menestyä ja rikkaudet voivat olla jopa merkäjä oikeasta, yhteisöllisen aseman mukaisesta velvollisuuden noudattamisesta.

Neljän elämänavaiheen ihanne

Perinteisen hinduoppien ja pyhien kirjoitusten mukaan miehen tulisi elää elämänsä neljän eri vaihetta. Lapsuudessa ja erityisesti nuoruudessa on **opitettava** hindulaisuuden opit ja totuudet. Tähän sisältyy karmen lain tunteminen ja omien velvollisuuden sisäistäminen. Oppilaan dharna on siis tutustua hindulaisuuteen ja omaan asemaan yhteisössä. Esimerkiksi nuoruudessa on opitettava se ammatti, jonka kasti määrää. Ajatus, että koulutaumalla voi kohota yhteisössä parempaan asemaan, onkin varsin uusi ilmiö Intiassa.

Oppilaisvaiheen jälkeen on vuorossa **perheen perustaminen**. Tällöin isän tehtävä on kerätä varallisuutta ja elättää perheensä. Elämän arki, nautinnot ja niihin keskittyminen ovat uskonnollisesti hyväksytyjä.

Ihanteellinen elämänsä jatkoo tämän jälkeen **mieliskelyn**, meditaation jaksolla. Perheen poka ottaa vastataksen perheen toimeentulosta, mikä mahdollistaa lisää mieltä ja keskittymisen uskonnollisiin tapoihin. Vanhan opetuksen mukaan perheen isän olisi tällöin siirryttävä erakoksi erilleen perheestään. Mieliskelyn avulla kerätään sitä kokemusta ja karmaa, joka mahdollistaa siirtymisen viimeiseen vaiheeseen.

Elämänsä viimeisessä vaiheessa hindulainen tulisi ryhtyä **kuittomaaksi** vaeltajaksi, joka on irtautunut maailmasta. Tällöin erakosta tulee asketti. Asketin tarkoituksena on omistautua kokonaan uskonnolle ja siten varmistaa vapautuminen sielunvaelluksesta. Käytännössä askettivahe jää useimmille pelkäsi ihanteeksi.

Toimittajan ammattietikka

Toimittajan työ perustuu yhteiskunnassa vallitsevaan sananvapauteen. Toimittajan sananvapautta voidaan myös rajoittaa tai estää, jolloin hänen työnsä ei anneta tulla julkisuuteen. Erityisesti erilaisia kristillisiä toimittajille voidaan asettaa tarpeellisia rajoituksia.

Onko toimittajilla oikeus kirjoittaa tai tuoda esiin mitä tahansa ja millä tavalla tahansa? Tähän kysymykseen vastaa osittain toimittajan oma **ettein** ohjeisto, jonka Suomessa on laatinut Suomen Journalistiliitto. Ohjeissa korostetaan toimittajan ammattilaisena asemaa, totuudellista tietoa ja yksilön suojaa. Ammattilaisen aseman korostaminen tarkoittaa, että toimittaja on vastuussa lukijoilleen, katsijoilleen tai kuuntelijoilleen. Hänen oikeutensa ja velvollisuutensa on torjua painostus, jolla pyritään ohjaamaan tai rajoittamaan tiedonvälitystä.

Totuudellisen tiedon välittäminen on toimittajan työn toinen ettein vaatimus. Toimittajan tulee pyrkiä olemaan ja monipuolisen tiedonvälityksen sekä erottamaan toistaan dokumentaarinen ja fiktiivinen aineisto. **Yksilön suojan vaatimus** toimittajan työssä tarkoittaa ihmisarvon kunnioittamista. Tällöin esimerkiksi henkilökuviin julkaisemista pitää noudattaa vero-



vaisuutta eikä henkilöilyä pidä rikoksi käsiteltäessä paljasta ennen tuomion langettamista.

Vaikka toimittajilla on selkeät ettein ohjeensa, se ei takaa sitä, ettei loukkotiedotusvälineissä tapahtuisi myös ettein arveluttavia asioita. Toimittajan työskentelytapoja on kritisoitu esimerkiksi kotimaisten kriisien yhteydessä. Keskustelua käydään myös siitä, miten julkisuuden henkilöitä pitäisi kohdella tiedotusvälineissä: mikä heidän elämänsä on julkista ja mikä yksityistä. Suomessa **Julkisen sanan neuvosto** (JSN) ottaa tarvittaessa kantaa kanteen perusteella tällaisiin tapauksiin. Se voi antaa tiedotusvälineille huomautuksen ja arvioida sitä, onko hyvää journalistista tapaa rikottu vai ei. Julkisen sanan neuvoston tehtävä on myös puolustaa sanan- ja julkaisemisen vapautta.

Mainonta ja moraalit

Mainonta on tuoteiden markkinointia, jonka tavoitteena on edistää myyntiä. Mainontaa kohdistetaan erilaisiin kuluttajaryhmiin ja luodaan mielikuvia siitä, millaisien tuotteiden käyttöä tietty elämäntapa edellyttää. Tietty merkkituotteet viestivät muille henkilö arvoja ja elämäntyyliä.



Oikeudenkäymälä on Suomessa julkista, jos ei toisin ole päätetty. Viikkoliite ilmestyi vuonna 2008 suuri huomautus-rukkauksen liittyy oikeudenkäymälästä. Osa vastaajista halusi poistaa kuvansa, osa ei sitä tahtonut. Mikä merkitys julkisella oikeudenkäymälällä on? Kuka muutoin vastaan syylliseksi ja julkistetaan julkisuuden tekijä?

18. Paavali ja Uuden testamentin kirjeet

Jo ennen kuin ilmeni tarvetta Jeesuksen opetuksen kokoa-miseksi evankeliumien muotoon, oli syntynyt kristillisiä seurakuntia, joissa käytiin apua monenlaisissa epäilyissä ja käytännöllisissä kysymyksissä. Vanhimpia Uuden testamentin tekstejä ovat muutamia näitä seurakunnille lähetetty kirjeet. Kirjeiden lisäksi Uudessa testamentissa on kristinuskon alkuaikaisia kertova Apostolien teot, jota on pidetty ensimmäisenä kirkkohistoriana.

Paavali Apostolien tekojen keskushahmona

Apostolien teot on sijoitettu Uudessa testamentissa heti evankeliumien jälkeen, ja se jatkaa sitä, mihin evankeliumit jäivät. Apostolien tekojen kirjoittaja on sama henkilö, joka kirjoitti myös Luukkiaan nimissä kulkevan evankeliumin.

Apostolien tekojen keskushahmoksi nousse apostoli Paavali. Hän oli **kahden kulttuurin perillinen**. Paavali sanoi itse Fil. 3:2–6, Gal. 1:13–14) olleensa nuorena miehenä erittäin kiihkeä **juutalainen**, sillä hän kuului äitinsä puolelta farisealaiseen suuntaukseen. Fariseukset olivat oppineita juutalaisia, jotka eivät juurikaan panneet painoa poliittiselle toiminnalle. Nuorelle Paavaliille oli tärkeää juutalaisen lain noudattaminen. Kristityitä hän piti jumalan-pilkkajina. Paavalin toinen kulttuurinen lähtökohhta oli **hellentulainen**. Hellenistisen perinnön turvin hän hallitsi kreikkalaisen sivistyksen ja kieden. Juuri tämä tausta mahdollisti myöhemmin lähtösuojien tekemisen kreikkalaisille alueille.

Apostolien teoissa kerrotaan Paavalin elämänsä känd-nokodasta ja elämänsä sen jälkeen. Paavalin kerrotaan olleen matkalla Damaskoksen kaupunkiin, kun hän koki voimakkaan **kääntymiskokemuksen**. Tämän jälkeen

Apostolien teoissa kerrotaan Saarin Immanuelin Paavali kärsivä miehenä kirkko. Apst. 9:1–19. Caravaggon maalauksia kirkonkuvasta vuodelta 1610.



Jeesuksen merkitys

Jeesuksen merkitystä on tulkittu eri tavoin kulu-neen kahden vuosisadan aikana. Kristillinen kirkko pitää häntä Jumalan Poikana, kolmiyhdyksen Jumalan yhtenä persoonana. Kristillisen käsitel-yksen mukaan evankeliumissa kuvattu Jeesuksen kuolema ja erityisesti ylösnousemus ovat läheskää tapahtuma ihmisen pelastumisen kannalta. Usko siihen, että Jeesus kuoli kaikkien syntien takia, on keskeinen osa kristinuskoa.

Jeesusta on myös pidetty merkittävänä opet-tajana. Hänen käsitteistään esimerkiksi lasten ihmisten kohdehoitoa ja lastivastusta elämän-asteesta on pidetty arvossa. Joku taas saattaa

pitää Jeesusta kaikkien radikaalien esikuvana, joka tämän agitoiti mukaan olisi jokuäänällä vastu-tarun valtaapitävä. Jeesuksen ohjeita väkival-lan välttämiseksi on pidetty paitsifinis lähteenä.

Koraanissa, muslimien pyhästä kirjasta, mainitaan Jeesus kaiken kaikkiaan 14:ssä eri suora-tapa luvussa. Jeesus kuvataan esimerkiksi ihmisenä. Koraanin mukaan hän ei kuollut ristillä, vaan Jumala pelasti hänet joltakin myrkyllä leu-tila ja nosti suoraan kukoksen. Muslimille Jeesus ei missään tapauksessa ole Jumala, vaan selkeästi Jumalan alkuajalla oleva oirento, joka suurenmaia profetioita.

Tehtävät

1. Laadi luvusta tekstiviestin kaltainen lyhyt teksti, josta ilmenee, mitä uuttia opit.
2. Mistä evankeliumit kertovat?
3. Mitä asioita eri evankeliumit painottavat?
4. Mitä historian Jeesuksesta tiedetään? Vertaa evankeliumien antamaa kuvaa Jeesuksesta historialliseen Jeesus Nasaretilaiseen.
5. Millainen on oma kuvasi Jeesuksesta ja mihin se pohjautuu? Pohdi, mitkä asiat vaikuttavat modernin Jeesus-kuvan muodotumiseen.
6. Lue Raamatusta Jeesuksen opetuksista koottu Vuosiansa (Matt 5–7).
 - a) Pömi saarnasta sen keskeisimmät opetukset.
 - b) Valitse opetuksista ne, joista itse olet samaa mieltä.



Huomaan.
Tukioppilastoiminnan koulutusmateriaali koulukiusaamisen ehkäisyyn

Voima virtaa
Menetelmä materiaali osallisuus tukioppilastoimintaan ja MLL:n nuorisotyöhön

Viisaasti verkossa
Ammattilan ja oppituntien vetäjälle

MLL MANNERHEIMIN LASTENSUOJELUYHDISTYS
Osoite: Myllytie 10, 00100 Helsinki
Puhelin: 09 2535 2000

3. Tukioppilaiden jatkokoulutusmalli

Koulutusneuvoston on rakennettu yhden päivän di koulutusmalli, jossa käsitellään tukioppilaiden jatkokoulutusta. Tavoitteena on ohjata tukioppilaita ja heidän opettajiaan. Malli sisältää materiaalia, jota voidaan käyttää koulutuksessa. Tavoitteena on ohjata tukioppilaita ja heidän opettajiaan.

3.1. Koulutuksen alkuun, teemaan vetäytyminen

Koulutuksen ensimmäinen osio on alkutilanteet, jotka alkavat ryhmätyönä, vertaistuntien alkuun ja laulun laulamisella. Tavoitteena on ohjata tukioppilaita ja heidän opettajiaan.

Kiireisävyty

Järjestä tila: Ryhtymä tila, jossa voi liikkua.
Tarvikkeet: Harjoitusta varten tarvittavat tarvikkeet.
Tavoitteet: Lomittella, ottaa koulutusta haltuun ja huomioida muut koulutuksen osat.

Työjälke tuote

Järjestä tila: Työtila, jossa voi liikkua.
Tarvikkeet: Harjoitusta varten tarvittavat tarvikkeet.
Tavoitteet: Työtilan luominen ja sen ylläpitäminen.

4. Koulutukseen valmistautuminen

Ohjauksen koulutus on ohjattu ja ohjattu. Ohjauksen koulutus on ohjattu ja ohjattu. Ohjauksen koulutus on ohjattu ja ohjattu.

5. Koulutusmalli

Koulutusmalli on rakennettu yhden päivän di koulutusmalli, jossa käsitellään tukioppilaiden jatkokoulutusta. Tavoitteena on ohjata tukioppilaita ja heidän opettajiaan.

1. Aikaväly

Järjestä tila: Ryhtymä tila, jossa voi liikkua.
Tarvikkeet: Harjoitusta varten tarvittavat tarvikkeet.

Koulutusmalli on rakennettu yhden päivän di koulutusmalli, jossa käsitellään tukioppilaiden jatkokoulutusta. Tavoitteena on ohjata tukioppilaita ja heidän opettajiaan.

2. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä

Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu.

2.1. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä

Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu.

2.2. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä

Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu. Ohjaajan rooli tuorten tunteiden käsittelyssä on ohjattu ja ohjattu.

Profiles Smart Profiling

Profiles has been devised as a multi-purpose tool for teachers and students of English alike. Guided by the Common European Framework of Reference and the National Core Curriculum, a team of experienced materials-writers and teachers have created a series based on clarity, meaningful integrated skills practice, and authentic language usage in natural contexts.

Text types
Profiles engages learners in a wide range of text types from blogs and newspaper columns to film scripts and literary extracts. This varied approach not only prepares students for all the different genres they will come across outside the classroom, it increases their motivation to tackle the spoken and written exercises which lead into and follow on from each text.

The lexical approach
The lexical approach is one of the methods applied in the series. As language often occurs in multi-word chunks, it makes sense to highlight and practice the collocations, expressions, idioms, and fixed and semi-fixed phrases that students will meet time and again.

Vocabulary
Profiles builds and recycles students' vocabularies systematically through versatile and purposeful exercises and activities. In the earlier courses, the emphasis is on high-frequency vocabulary. With this course in mind, the L200 most commonly used words are highlighted in the text-based word lists.

Grammar
While studying grammar, the students take an active part in their own learning of all tenses. Grammatical forms and structures are clearly presented in appropriate contexts, with a strong focus on learner-friendly descriptions, meaningful usage and practical practice. The grammar section also comes to life with recordings of much of the material.

Profile
Profile was named for a number of reasons, not least because of the **profiled** person who appears in each course. This is a motivating and appealing way to get students to compare profiles from across English-speaking countries and cultures, and in different areas.

Material comprising ...

Kurssekit 1-8 Course books 1-8

Opettajien CD Teacher's CD

- also including listening comprehension tests

Opettajien materiaali Teacher's material

- supplements and enhances the material in the course books
- useful guidance on using the series
- grammar-generating transparencies
- oral activities
- short text-based vocabulary tests

Kokeet Test pack

- a range of course-based vocabulary and structure tests of varying levels of difficulty
- reading comprehension tests
- short writing tasks
- composition titles
- tasks which assess oral skills

WSOY Koukukanava Opettajien palvelu WSOY's web-based service for teachers

- electronic versions of the Teacher's material and Tests
- Online English News

WSOY Koukukanava Oppilain palvelu WSOY's web-based service for students

- vocabulary exercises for all texts
- the students' sound files downloadable as MP3 files
- BackTrack exercises in electronic format
- Jane Myles' letters from Cornwall

Coming out

Profiles COURSE 2
in April 2008

Profiles COURSE 3
in October 2008

Profiles COURSES 4 5 6
available for the school year 2009-2010

Profiles COURSES 7 8
available for the school year 2010-2011

WSOY
Atolokatu 22
00100 Helsinki
www.wsoy.fi

Profiles Make the most of your English course book

Students a guide to Profiles

Learning objectives

- Understand the main message and structure of the text
- Identify the main message and structure of the text
- Identify the main message and structure of the text

How to use Profiles

- Use Profiles as a guide to your English course book
- Use Profiles as a guide to your English course book
- Use Profiles as a guide to your English course book

Profiles on board

Teachers who start using the Profiles series are cordially invited to attend a training course to Tallinn between August 29 and 30, 2008.

Come on board and start the school year with renewed energy and ideas!

Profiles

COURSE 1 2 3 4 5 6 7 8

Profiles

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

LYYRIKÄINEN

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

PROFIILIT

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

PROFIILIT

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

PROFIILIT

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

PROFIILIT

WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu

PROFIILIT

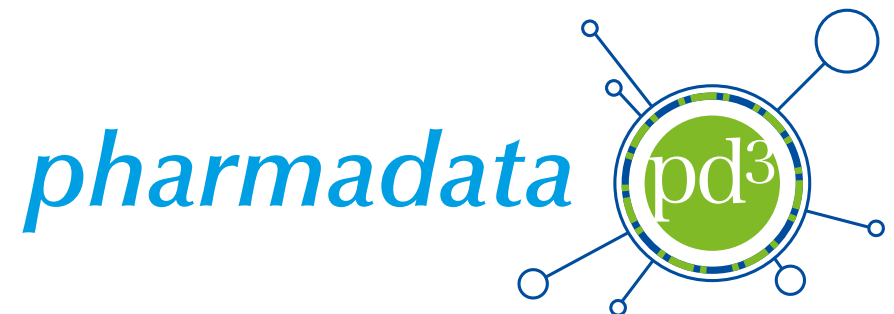
WSOY Opettajien materiaali

WSOY Oppilain palvelu



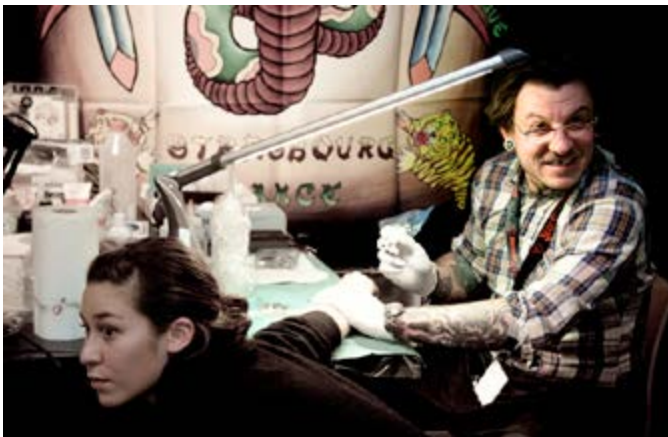
Vesa Vierros
toimitusjohtaja
vesa.vierros@pharmadata.fi
p. (09) 228 71 309
GSM 040 548 8497

Pharmadata Oy
Ratakatu 1b A4
00120 HELSINKI
Telefax 09 647 212



Uskallatko...?





"Pelkkä luovuus ei riitä.
On myös tehtävä hirveästi töitä."

Common Knowledge

